

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Educación Primaria Comunitaria Vocacional

# COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Texto de Aprendizaje – 6.º Año de Escolaridad  
Primer Trimestre · 2025

Versión mejorada con propuestas pedagógicas actualizadas

## Nota sobre las mejoras incorporadas

El presente documento reescribe y mejora la sección Comunicación y Lenguajes del Texto de Aprendizaje de 6.º de Primaria (2025, págs. 8–35). Las mejoras respetan los contenidos curriculares del Subsistema de Educación Regular y los lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), incorporando los siguientes ajustes:

- Redacción más clara y precisa, adaptada al nivel de comprensión lectora de estudiantes de 11–12 años.
- Definiciones conceptuales ampliadas y ejemplificadas con contextos culturales bolivianos.
- Actividades reformuladas con instrucciones más específicas, fases de trabajo y propósito explícito.
- Incorporación de preguntas metacognitivas y reflexivas que desarrollan el pensamiento crítico.
- Adición de bloques de 'Para saber más' y 'Recuerda' que consolidan el aprendizaje.
- Tablas de sistematización más completas y ejemplos adicionales en reglas ortográficas y gramaticales.
- Enfoque de género inclusivo sostenido a lo largo de todo el documento.
- Conexiones explícitas entre temas para mostrar la integración de contenidos.

# 1. La canción

La música acompaña la vida de los pueblos desde tiempos ancestrales. En Bolivia, las canciones forman parte de nuestra identidad cultural y expresan lo que sentimos, lo que valoramos y lo que somos. En esta unidad aprenderemos qué es una canción, cuáles son sus elementos y cómo se relaciona con la comunicación.

## Actividad 1

Leemos con atención la siguiente canción, luego dialogamos en grupo respondiendo las preguntas que aparecen al final.

### FLOR DE SAMA

El corazón de la flor, te traeré,  
de la flor enamorada, de mi montaña.  
De mi montaña que se llama, la cuesta de Sama.

Tarija, tarija, tierra de Sol,  
sonrisa de Luna, beso de flor.

Autor: Nilo Soruco · Intérprete: Esther Marisol

## Reflexionamos y dialogamos

- ¿Quién compuso esta canción? ¿Quién la interpreta? ¿Conoces otra canción de ese autor o autora?
- ¿Qué imágenes o sensaciones evoca la letra? ¿Por qué el autor menciona la cuesta de Sama?
- ¿Qué departamento de Bolivia se nombra en la canción? ¿Qué sabes de ese lugar?
- Busca una canción que hable de la belleza de tu región o comunidad y compártela con el curso.

### Mejora pedagógica incorporada

Se agregaron preguntas de comprensión inferencial y contextual (no solo literales) para estimular el pensamiento crítico.

Se propone una actividad de investigación que conecta la canción con el territorio boliviano.

## 1.1 Cualidades de la canción

¿Lo sabías?

La canción es una forma de arte que requiere inspiración, conocimiento musical y creatividad. Componerla implica dominar la melodía, la letra y el ritmo para transmitir un mensaje que llegue al corazón de quienes la escuchan.

En Bolivia, músicos como Nilo Soruco, Gladys Moreno y Alberto Villalpando han creado canciones que forman parte de nuestra identidad nacional.

### a. Características de la canción

Característica	Descripción
Contenido emocional	La letra expresa sentimientos, vivencias, alegrías o tristezas del autor o autora.
Forma poética	Está escrita en versos organizados en estrofas con musicalidad y ritmo.
Interpretación	Un intérprete o intérprete transmite el mensaje mediante la voz y la música.
Expresión artística	Es una manifestación del arte que combina lenguaje verbal y musical.
Función comunicativa	Transmite ideas, valores, identidades y emociones a la comunidad.

#### Mejora pedagógica incorporada

Se añadió la columna 'Descripción' para que cada característica sea comprensible de manera autónoma, sin necesidad de explicación adicional del docente.

### b. Elementos de la canción

Elemento	¿Qué es?	Ejemplo en 'Flor de Sama'
Melodía	Sucesión de notas musicales con sentido expresivo.	La línea melódica suave y nostálgica de la tonada tarijeña.
Armonía	Combinación de sonidos simultáneos que se complementan.	Los acordes de guitarra que acompañan la melodía.
Ritmo	Distribución organizada del tiempo y los acentos musicales.	El compás lento y cadencioso típico de la música tarijeña.
Silencio	Pausa intencional que da expresividad a la música.	Los momentos de pausa entre estrofas que generan emoción.
Letra	Texto poético que da significado a la música.	"El corazón de la flor, te traeré..."
Contenido	Mensaje central que transmite la canción.	El amor a la tierra natal y a la naturaleza tarijeña.

### Actividad 2

Escucha con tu maestra o maestro una canción boliviana de tu departamento. Luego, identifica y anota en tu cuaderno cada uno de los seis elementos aprendidos, usando la tabla anterior como guía.

### c. Estructura de la canción

Parte	Función
Título	Identifica la canción y anticipa el tema que desarrollará.
Estrofa	Conjunto de versos que desarrollan una idea o sentimiento. Cambia en cada bloque.
Coro o estribillo	Parte que se repite varias veces; contiene la idea central de la canción.
Puente (opcional)	Sección que introduce variación musical o lírica antes del último coro.
Interludio (opcional)	Parte instrumental sin letra que da descanso o crea ambiente.

### Mejora pedagógica incorporada

Se agregaron el puente y el interludio como elementos opcionales, para que los estudiantes comprendan que la estructura puede variar según el género musical.

### d. Tipos de música

Tipo	Descripción
Lírica	Música asociada a la poesía cantada o recitada; expresa sentimientos íntimos.
Folklórica	Surge de las tradiciones y raíces culturales de una comunidad, región o nación. Ejemplo: la música tarijeña, la saya afroboliviana, los sikuris del altiplano.
Popular	Música de amplia difusión y consumo masivo, adaptada a los gustos del público en general. Cambia con el tiempo y las modas.
Clásica	Música académica occidental con reglas formales de composición; incluye sinfonías, óperas y conciertos.

Autóctona	Música ancestral de los pueblos originarios; está ligada a rituales, celebraciones y la cosmovisión indígena.
-----------	---

### Mejora pedagógica incorporada

Se añadieron los tipos 'clásica' y 'autéctona' para ampliar el horizonte cultural del estudiante y visibilizar la riqueza musical de los pueblos originarios de Bolivia.

## 1.2 Palabras con doble y triple acentuación

En español, el acento (tilde) indica cuál sílaba de una palabra se pronuncia con mayor intensidad. Algunas palabras pueden escribirse con o sin tilde, cambiando completamente su significado. A estas palabras especiales se las llama biacentuales y tritónicas.

### a. Palabras biacentuales

Son palabras que pueden pronunciarse o escribirse de dos formas según el acento que llevan, con significados distintos en cada caso.

Sin tilde	Con tilde
bebe (verbo: él/ella bebe)	bebé (sustantivo: el bebé)
solo (adjetivo/adverbio: estoy solo)	sólo (adverbio: sólo tú – uso opcional según RAE)
este (adjetivo demostrativo)	éste (pronombre – uso opcional según RAE)
que (conjunción o pronombre)	qué (interrogativo o exclamativo)
como (verbo/conjunción)	cómo (interrogativo o exclamativo)

### b. Palabras tritónicas

Son palabras que admiten tres formas de escritura y pronunciación, con significados diferentes en cada caso. Dependen de la posición del acento en la sílaba.

Llana (sin tilde)	Aguda	Esdrújula
deposito (yo deposito – verbo presente)	depositó (él depositó – verbo pasado)	depósito (el depósito – sustantivo)
liquido (yo liquido)	liquidó (él liquidó)	líquido (el líquido)
trafico (yo trafico)	traficó (él traficó)	tráfico (el tráfico)

### Actividad 3

Con tu maestra o maestro, busca en el diccionario tres pares de palabras biacentuales y un trío de palabras tritónicas que no estén en la tabla. Escríbelas en tu cuaderno y crea una oración con cada una para mostrar la diferencia de significado.

## 1.3 ¿Cómo nos comunicamos?

La comunicación es el proceso mediante el cual los seres humanos intercambiamos información, ideas, sentimientos y necesidades. Para comunicarnos usamos diferentes lenguajes: verbal (oral y escrito), no verbal (gestos, miradas, posturas) y paraverbal (tono de voz, ritmo, volumen).

### La intención comunicativa

Todo mensaje tiene una finalidad: podemos comunicar para informar, convencer, pedir, advertir o reflexionar. Reconocer la intención de un mensaje nos ayuda a comprenderlo mejor y a responder de forma apropiada.

### Tipos de intención comunicativa

Tipo	Definición y ejemplo
Informativa	Transmite datos o hechos objetivos. Ejemplo: 'El río Mamoré nace en el departamento de Cochabamba.'
Persuasiva	Busca convencer al receptor mediante argumentos. Ejemplo: un anuncio que te invita a cuidar el agua.
Apelativa	Da órdenes, instrucciones o pedidos para influir en la conducta. Ejemplo: '¡Cuida el medioambiente!'
Advertencia	Alerta sobre un peligro o riesgo. Ejemplo: 'Peligro: área de derrumbes.'
Reflexiva	Invita a pensar y analizar. Ejemplo: '¿Qué mundo queremos dejar a las generaciones futuras?'
Expresiva	Comunica emociones y sentimientos personales. Ejemplo: una carta de afecto o un poema.

### Mejora pedagógica incorporada

Se añadió la intención comunicativa 'expresiva' para completar el cuadro y relacionarlo con el tema de la canción (que tiene función expresiva por excelencia).

### Caso de la vida cotidiana

#### Caso: Martina, la vendedora comunicativa

Martina es una exitosa vendedora de prendas de vestir en el mercado local. Ella se comunica de manera amable y clara: adapta su lenguaje según el cliente, usa gestos cordiales, escucha con atención y responde a las dudas con paciencia. Por eso, sus clientes siempre regresan.

### Reflexionamos en grupo

- ¿Qué tipo de intención comunicativa usa Martina con sus clientes?
- ¿Qué lenguaje (verbal, no verbal, paraverbal) es más importante en el trabajo de Martina?  
¿Por qué?
- ¿Cuál es el secreto del buen trato entre las personas? ¿Cómo lo aplicamos en nuestra comunidad educativa?

#### Actividad 4

En grupos de tres, diseñen un cartel o mensaje breve sobre 'Vivir libres de toda forma de violencia en la comunidad'. Definan primero qué tipo de intención comunicativa usarán y explíquenlo al presentar su trabajo.

## 1.4 Técnica de estudio: SQA (Sé – Quiero saber – Aprendí)

Antes de estudiar un tema nuevo, es útil preguntarnos qué ya sabemos, qué queremos descubrir y qué aprendimos al final. Esta estrategia se llama técnica SQA y nos ayuda a aprender de manera significativa.

¿Qué SÉ?	¿Qué QUIERO saber?	¿Qué APRENDÍ?
Se completa ANTES de estudiar el tema.	Se completa ANTES o DURANTE el estudio.	Se completa DESPUÉS de estudiar el tema.
Activa tus conocimientos previos.	Genera curiosidad y motivación para aprender.	Verifica lo que aprendiste y lo que aún te falta.

### ¿Para qué sirve la técnica SQA?

- Activa los conocimientos que ya tienes sobre un tema.
- Genera preguntas que orientan la lectura y el estudio.
- Ayuda a verificar el aprendizaje al finalizar la unidad.
- Desarrolla la autonomía y la responsabilidad en el aprendizaje.

### Aplicamos la técnica SQA al tema: Las canciones

¿Qué sé sobre las canciones?	¿Qué quiero saber?	¿Qué aprendí?

#### Actividad 5

Resuelve el siguiente crucigrama con los conceptos de la técnica SQA. Luego, compara tus respuestas con las de una compañera o compañero y discutan las diferencias.

Pistas HORIZONTALES	Pistas VERTICALES
3. Acto de repasar y analizar detenidamente la información antes de seguir.	1. Proceso de identificar la información más importante de un texto.
4. Acción de ordenar la información de manera lógica y coherente.	2. Habilidad para entender y asimilar el contenido de forma profunda.
5. Aplicación práctica de los conocimientos en situaciones nuevas y reales.	

## 2. Existen cuentos que causan temor

Los cuentos de miedo o de terror son textos narrativos que buscan provocar en el lector sensaciones de angustia, suspenso o inquietud. Han existido en todas las culturas del mundo y en Bolivia tenemos una rica tradición de relatos que combinan miedo, misterio y enseñanzas morales.

### Actividad 6

Lee el siguiente cuento en silencio. Luego, subraya las palabras o frases que más miedo o suspenso te causaron y coméntalas con tu curso.

### La cueva del diablo

Autora: Sara Tania Corrales de Vargas

En una pequeña y humilde casita del barrio Tabladita de la ciudad de Tarija, vivía la familia Arosqueta, conformada por siete niños y sus padres. Rosario, de doce años; María, de diez; Jaime, de nueve; Gualberto, de siete; Esperanza, de cinco; Julia, de tres y la bebé Angélica, de ocho meses.

La esposa lloraba constantemente porque cada día su esposo salía de casa a las doce del mediodía y volvía pasada la media noche muy lastimado, sin sombrero, con la cara desfigurada y muy callado; no hablaba con su familia y ya no le importaba nada ni nadie.

Un día, la esposa, muy afligida, decidió buscar ayuda con un anciano sabio que curaba diversas enfermedades con medicinas tradicionales. Así fue como llegó donde don Jacinto y le contó su problema. El curandero consultó las hojas de coca y le dijo que había alguien que quería robarle el alma a su esposo.

Con valentía y siguiendo las instrucciones del curandero, la esposa siguió a su esposo hasta una cueva donde encontró a un hombre elegante de traje y sombrero negro. Dentro de la cueva había un salón rojo con gente bien vestida que jugaba y bailaba. Armada con un chicote bendito de cuatro puntas, la mujer entró a la fuerza, sacó a su esposo golpeando también al hombre del traje negro, cuyos pies se convirtieron en pezuñas de cabra: era el diablo.

Aprovechando que el diablo no podía correr, esposa y esposo escaparon dejando atrás aquel lugar tenebroso. Así la mujer rescató a su esposo y vivieron tranquilos y felices, trabajando para pagar a don Jacinto y cuidar y educar a sus hijos.

Fuente: Ministerio de Educación (2018)

### Dialogamos y reflexionamos

- ¿Qué emociones te provocó la lectura del cuento? Descríbelas con detalle.
- ¿En qué momento sentiste mayor suspenso? ¿Por qué crees que el autor eligió ese

momento?

- ¿Qué elemento cultural boliviano está presente en el cuento? ¿Qué nos dice eso sobre la identidad de la historia?
- ¿La protagonista actúa con valentía o imprudencia? Argumenta tu respuesta.

#### Mejora pedagógica incorporada

Se reescribió el cuento con mayor cohesión narrativa y sin fragmentaciones. Se añadieron preguntas inferenciales y de valoración crítica, no solo de comprensión literal.

## 2.1 Características del cuento de miedo

Elemento	Descripción
Ambiente	El escenario crea la atmósfera de miedo: lugares oscuros, abandonados, misteriosos o peligrosos.
Personajes	Hay tres tipos: los que sienten miedo (protagonistas), los que lo provocan (antagonistas o fuerzas del mal) y los ambiguos (que generan dudas).
Escenas	Momentos de tensión, suspenso y angustia que mantienen al lector en alerta.
Desenlace	Resolución de los conflictos que puede ser tranquilizadora, sorpresiva o inquietante.
Tono narrativo	El narrador usa descripciones detalladas, vocabulario emotivo y ritmo acelerado para generar tensión.

### Estructura del cuento

Parte	Función	En 'La cueva del diablo'
Introducción	Presenta personajes, lugar y situación inicial.	La familia Arosqueta en Tarija y el problema del esposo.
Nudo	Desarrolla el conflicto principal.	La esposa busca al curandero y sigue al esposo hasta la cueva.
Desenlace	Resuelve los conflictos y cierra la historia.	La esposa rescata al esposo y regresan a una vida tranquila.

### Tipos de cuentos de miedo

Tipo	Descripción y ejemplo boliviano
Con alegoría moral	Usa el miedo para transmitir una enseñanza. Ej.: 'La cueva del diablo' enseña sobre la fuerza del amor familiar.
Con metáfora psicológica	El miedo representa problemas emocionales del personaje. Ej.: el esposo 'poseído' como metáfora de una adicción.
Fantástico	Introduce criaturas o fenómenos sobrenaturales. Ej.: fantasmas, duendes, seres míticos de las culturas andinas.
Urbano	Transcurre en la ciudad y combina lo cotidiano con el terror. Ej.: crímenes inexplicables en una calle conocida.
Rural o comunitario	Arraigado en las tradiciones orales de las comunidades. Ej.: relatos del Juku (búho) como presagio de muerte en el altiplano.

#### Mejora pedagógica incorporada

Se agregó el tipo 'rural o comunitario' para incluir la tradición oral boliviana indígena y valorar el conocimiento ancestral.

#### Actividad 7

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué cuentos de miedo has leído o escuchado? ¿Eran de tradición oral o escritos?
- ¿Qué tipo de cuento era? (Usa la clasificación de la tabla.)
- ¿Qué es lo que más disfrutas cuando lees un cuento de este género?

#### Actividad 8

Escribe un cuento de miedo propio de entre 15 y 20 oraciones. Sigue la estructura: título, introducción, nudo y desenlace. Puedes inspirarte en relatos de tu comunidad o inventar uno.

Antes de escribir, completa este plan:

- Tipo de cuento: \_\_\_\_\_
- Personaje principal: \_\_\_\_\_
- Lugar: \_\_\_\_\_
- Conflicto: \_\_\_\_\_
- Desenlace: \_\_\_\_\_

## 2.2 Uso de las letras C, S y Z

En español, los sonidos /s/ y /θ/ (en Bolivia predomina el seseo) pueden escribirse con c, s o z según reglas específicas. Dominar estas reglas mejora la escritura y la comunicación escrita.

### Actividad 9

Lee el siguiente cuento corto y encierra en círculos todas las palabras que contengan las letras C, S y Z. Luego, clasifícalas en tres columnas en tu cuaderno.

#### El viejo reloj

Autora: Diana Ajata Villca

Había una vez una familia que se mudó a una antigua casa en las afueras del pueblo. En el salón principal había un viejo reloj de péndulo que marcaba las horas con un sonido sordo y constante. Desde el primer día, la familia notó algo extraño: a medianoche, las manecillas comenzaban a moverse hacia atrás por unos minutos.

A pesar de las advertencias de los vecinos sobre la historia misteriosa de la casa, la familia decidió quedarse. Una noche, mientras todos dormían, el reloj los despertó con un sonido distinto. Al acercarse al salón, las manecillas giraban velozmente y una voz susurrante llenaba la habitación: 'El tiempo se acaba'. Aterrorizados, la familia abandonó la casa al día siguiente, dejando atrás el viejo reloj y su oscuro secreto.

### Reglas ortográficas: uso de C, S y Z

Escribimos con C cuando...	Escribimos con S cuando...	Escribimos con Z cuando...
Verbos terminan en -cer: florecer, amanecer, abastecer.	Palabras terminan en -ísimo/-ísima: purísimo, blanquísima.	Sufijos -azo/-aza: codazo, cucharazo.
Verbos terminan en -cir: producir, conducir, lucir.	Palabras terminan en -oso/-osa: gracioso, vanidosa.	Adjetivos terminados en -az: audaz, eficaz, veraz.
Diminutivos en -cillo/-cilla: sencillo, maicillo.	Adjetivos en -esco/-esca: fresco, picaresca.	Sustantivos en -azgo: hallazgo, noviazgo.
Diminutivos en -cito/-cita: limoncito, cajoncito.	Palabras en -sivo/-siva: explosivo, pasiva.	Verbos en -acer, -ecer, -ocer, -ucir (formas con z): nazca, crezca, cuezan, conduzcan.
Plural de palabras en -z: raíz raíces, pez peces.		

### Actividad 10

Escribe en tu cuaderno cinco palabras nuevas para cada letra (C, S, Z) que no estén en la tabla anterior. Luego, crea una oración completa con cada palabra.

## 2.3 Estructura del sujeto

El sujeto es la parte de la oración que indica quién realiza o experimenta la acción expresada por el verbo. Reconocer el sujeto es fundamental para comprender y producir textos con claridad y precisión.

### ¿Cómo reconocer el sujeto?

La estrategia más efectiva es partir del verbo y preguntarse: ¿Quién hace esta acción? o ¿De quién o qué se habla? La respuesta es el sujeto.

Ejemplo: 'La esposa decide buscar ayuda.' El verbo es 'decide'. ¿Quién decide? 'La esposa'. Ese es el sujeto.

### Tipos de sujeto

Tipo	Definición y ejemplo
Sujeto expreso simple	Está presente en la oración y es una sola palabra o un sustantivo nuclear. Ej.: 'María juega en el patio.'
Sujeto expreso compuesto	Está presente y tiene dos o más núcleos. Ej.: 'Esmeralda y Daniel construyeron un robot.'
Sujeto expreso complejo	Está presente e incluye modificadores que amplían el núcleo. Ej.: 'Los hermosos ojos azules son de la niña.'
Sujeto tácito o implícito	No aparece en la oración, pero se deduce del verbo. Ej.: 'Viajé a Copacabana.' (Yo, tácito)
Sujeto indeterminado	No se puede identificar o no interesa. Ej.: 'Dicen que va a llover.' (¿Quiénes dicen? No se sabe.)

### Actividad 11

Identifica el tipo de sujeto en las siguientes oraciones del cuento 'La cueva del diablo'. Escribe en tu cuaderno el sujeto subrayado y su clasificación:

1. 'La esposa lloraba constantemente.'
2. 'Volvía pasada la media noche muy lastimado.'
3. 'Don Jacinto agarró un puñado de hojas de coca.'
4. 'Dicen que aquel lugar era maldito.'
5. 'El diablo y sus secuaces bailaban en el salón rojo.'

## 2.4 Técnica de estudio: Lectura rápida

La lectura rápida es una habilidad que nos permite procesar mayor cantidad de texto en menos tiempo sin perder comprensión. No se trata de 'saltarse' palabras, sino de entrenar al cerebro para captar grupos de palabras y reconocer ideas clave con mayor eficiencia.

Estrategia	¿Cómo aplicarla?
Leer en silencio	El cerebro procesa más rápido cuando no vocaliza. Evita mover los labios al leer.
Guiar la vista	Usa un dedo o lápiz para mantener el ritmo y evitar perder el lugar en el texto.
Leer por frases	Intenta captar grupos de dos o tres palabras de un solo golpe visual.
Identificar palabras clave	Enfócate en sustantivos y verbos; son los que cargan el significado principal.
Releer lo difícil	Si no comprendiste una parte, vuelve a leerla antes de continuar.

### Beneficios de la lectura rápida

- Fortalece la concentración, la atención y la memoria.
- Amplía el vocabulario de manera progresiva.
- Facilita el aprendizaje de todas las asignaturas.
- Desarrolla la autonomía y el gusto por la lectura.

#### Actividad 12

Con ayuda de tu maestra o maestro, realiza una competencia de lectura en el curso. Elige el texto que más te guste y registra:

- Tiempo total de lectura: \_\_\_\_\_
- Número de palabras leídas: \_\_\_\_\_
- Resumen en tres oraciones de lo que leíste: \_\_\_\_\_

### 3. La mesa redonda

La mesa redonda es una dinámica de comunicación oral en la que varias personas exponen y debaten puntos de vista sobre un mismo tema, en condiciones de igualdad. A diferencia del debate tradicional, en la mesa redonda no hay ganadores ni perdedores: el objetivo es enriquecer la comprensión colectiva del tema.

#### Actividad 13

Observa la imagen de personas reunidas en mesa redonda (o imagínala si no tienes acceso a una). Luego, responde con tu curso:

- ¿Qué observas? ¿Qué hacen los participantes?
- ¿Qué condiciones físicas permiten que todos se vean entre sí?
- ¿Por qué crees que no hay una posición 'principal' en una mesa redonda?

#### ¿Por qué se llama 'mesa redonda'?

El nombre hace referencia a la leyenda del Rey Arturo, quien mandó construir una mesa redonda para que todos sus caballeros pudieran sentarse en igualdad de condiciones: nadie ocupaba la cabecera. Ese símbolo de igualdad es el valor central de esta dinámica.

#### 3.1 Componentes de la mesa redonda

Rol	Responsabilidades	Habilidades clave
Moderador/a	Presenta a los expositores, gestiona los tiempos, da la palabra, resume las ideas y cierra la sesión.	Dominio del tema, imparcialidad, asertividad.
Expositores/as	Presentan su punto de vista con argumentos fundamentados y respetan el tiempo asignado.	Preparación, claridad, respeto.
Audiencia	Escucha activamente, formula preguntas pertinentes y participa cuando el moderador lo permite.	Atención, pensamiento crítico, respeto.

#### 3.2 Fases de la mesa redonda

Fase	Descripción
1. Preparación	Se define el tema, se investiga, se asignan roles y se preparan los argumentos con anticipación.

2. Anertura	El moderador o moderadora presenta el tema, los objetivos y las reglas de participación.
3. Exposición	Cada expositor presenta su punto de vista en el tiempo acordado (generalmente 3-5 minutos).
4. Debate	Los expositores dialogan, responden preguntas y defienden sus posiciones con respeto.
5. Preguntas	La audiencia formula preguntas y los expositores responden brevemente.
6. Cierre	El moderador resume las ideas más importantes y extrae conclusiones colectivas.

#### Mejora pedagógica incorporada

Se expandieron las fases de 3 a 6, detallando la preparación y las preguntas del público como etapas independientes, lo que da una guía más práctica para la ejecución en el aula.

### 3.3 Características de la mesa redonda

- Todos los participantes tienen igual oportunidad de expresarse.
- Se desarrolla sobre un tema de interés común o relevancia social.
- Requiere respeto, tolerancia y escucha activa entre todos.
- Genera conclusiones colectivas, no posturas ganadoras.
- Puede realizarse con o sin público presente.

### 3.4 Uso del lenguaje en la mesa redonda

El lenguaje utilizado debe adaptarse al tema y al público. Para lograrlo, considera las siguientes recomendaciones:

Tipo de lenguaje	Recomendación
Verbal	Usa vocabulario preciso, claro y apropiado al tema. Evita jergas o palabras demasiado técnicas si el público es amplio.
No verbal	Mantén contacto visual, una postura abierta y gestos que transmitan seguridad y respeto.
Paraverbal	Cuida el tono de voz (firme pero amable), el volumen y el ritmo del habla.
Figuras retóricas	Los ejemplos, comparaciones y metáforas enriquecen el discurso y hacen los argumentos

más persuasivos.

#### Actividad 14

Con ayuda de tu maestra o maestro, organiza una mesa redonda sobre el tema: 'Convivencia armónica y pacífica en la unidad educativa'. Completa la tabla de planificación antes de comenzar:

- Temática: \_\_\_\_\_
- Lugar y fecha: \_\_\_\_\_
- Moderador/a: \_\_\_\_\_
- Expositores/as y sus posiciones: \_\_\_\_\_
- Audiencia esperada: \_\_\_\_\_

## 4. Escuchamos mitos de nuestra comunidad

Los mitos son una de las formas más antiguas de transmitir conocimiento, valores y cosmovisión entre los pueblos. En Bolivia, las comunidades indígenas y campesinas conservan un rico patrimonio de relatos míticos que explican el origen del mundo, los fenómenos naturales y las normas de convivencia.

### Actividad 15

Lee el siguiente mito en voz alta con tu curso. Luego, identifica los personajes, el lugar y el mensaje que transmite.

### El niño lluvia

Mito de la cultura ayoreo – Región de Zapocó, Bolivia

Cuentan los abuelos que, cierto día, un campesino de la región de Zapocó —zona que debe su nombre al río que la circunda y que era habitada por la cultura de los ayoreos— se desplazaba en busca de frutos silvestres para alimentar a sus hijos. De repente, encontró a un niño sentado en el camino con la cabeza entre sus piernas y el cabello largo, que parecía llorar.

El hombre se acercó y le habló con amabilidad. El niño no respondió, solo lo miró y se puso de pie. El campesino lo invitó a acompañarlo y el niño, obediente, lo siguió. Al pedirle que trajera agua en una tutuma del árbol, el niño partió el fruto por la mitad y lo llenó escurriendo agua de sus propios cabellos. El hombre quedó atónito: estaba frente a un ser especial.

Al llegar al poblado, los otros niños quisieron jugar con él, pero el niño lluvia se negó. Lo agredieron y, al intentar defenderse, rayos y truenos salieron de su cuerpo. Todos se asustaron y se desató una tormenta tan fuerte que formó un gran río alrededor del lugar. Se dice que el niño lluvia desapareció con un rayo.

Fuente: Ray S. (21 de febrero de 2022)

### 4.1 ¿Qué es el mito?

#### MITO

Relato de tradición oral que narra hechos maravillosos protagonizados por seres extraordinarios —dioses, héroes o criaturas míticas— y que está ligado a la cosmovisión y la cosmogonía de un pueblo. Los mitos explican el origen del mundo, los fenómenos naturales y las normas de convivencia de una comunidad.

### a. Características de los mitos

Característica	Descripción
Preguntas existenciales	Exploran el origen del mundo, la naturaleza humana y el bien y el mal.
Personajes extraordinarios	Dioses, héroes, criaturas míticas o seres de la naturaleza con poderes especiales.
Carácter sagrado	Muchos mitos están ligados a rituales, creencias y prácticas religiosas o espirituales.
Tiempo y espacio atemporales	Transcurren en un tiempo primordial, antes o fuera de la historia cotidiana.
Función social	Transmiten valores, normas de conducta y la identidad cultural de una comunidad.
Transmisión oral	Originalmente se transmiten de generación en generación a través de la palabra hablada.

#### Mejora pedagógica incorporada

Se añadieron 'función social' y 'transmisión oral' como características esenciales del mito, vinculadas al enfoque comunitario del MESCP.

### b. Estructura de los mitos

Parte	Función	En 'El niño lluvia'
Inicio	Presenta personajes, lugar y situación inicial.	El campesino busca frutos y encuentra al niño en el camino.
Desarrollo	Narra los hechos más importantes y el conflicto.	El niño demuestra su naturaleza sobrenatural con el agua.
Desenlace	Resuelve el conflicto y cierra el relato.	El niño lluvia desaparece con un rayo tras la tormenta.

#### Actividad 16

Investiga y escribe en tu cuaderno un mito de tu comunidad o región. Puedes preguntar a tus abuelas, abuelos u otros adultos de tu entorno. Luego, relata el mito a tu curso de manera oral. Identifica: ¿Qué explica ese mito? ¿Qué valores transmite? ¿Qué personajes extraordinarios aparecen?

## 4.2 Escribimos con el dígrafo 'LL' y con la letra 'Y'

### ¿Qué son los dígrafos?

Un dígrafo es una combinación de dos letras que representa un solo sonido. En español, los principales dígrafos son: ll, rr, ch, qu y gu. Aunque en Bolivia y gran parte de América Latina el dígrafo 'll' y la letra 'y' suenan igual (yeísmo), su escritura obedece a reglas distintas.

### a. Uso del dígrafo LL

Regla	Ejemplos	Oración de ejemplo
Palabras terminadas en -illo/-illa	cepillo, maravilla, cuchillo, membrillo	'El cepillo nuevo tiene un mango maravilloso.'
Palabras terminadas en -alle/-elle/-ello/-ella	calle, paella, sello, muelle	'En esa calle venden la mejor paella.'
Verbos terminados en -llar	atropellar, estallar, rallar, batallar	'Van a rallar el queso para la paella.'

### b. Uso de la letra Y

Regla	Ejemplos	Oración de ejemplo
Verbos terminados en -aer, -eer, -uir (gerundio en -yendo)	caer cayendo, leer leyendo, huir huyendo	'Estaba leyendo cuando escuchó el trueno.'
Palabras que comienzan con yu- o yer-	yuca, yugo, yerba	'La yuca es un tubérculo nutritivo.'
Palabras con consonante + y	cónyuge, disyuntiva, adyacente	'La disyuntiva era difícil de resolver.'
Palabras con la sílaba -yec-	inyección, trayectoria, proyección	'La trayectoria del cohete fue perfecta.'

### Actividad 17

Completa las siguientes oraciones con la forma correcta (LL o Y):

1. El niño \_\_\_\_uvia desapareció con un rayo.
2. La maestra está le\_\_\_\_endo un cuento.
3. Vamos por esa ca\_\_\_\_e hasta el mercado.
4. Mi abuela ra\_\_\_\_a el queso para la sopa.
5. La tra\_\_\_\_ectoria del cometa fue visible desde el altiplano.

## 5. Preposiciones, conjunciones y conectores

Para construir textos coherentes y bien organizados, necesitamos palabras que relacionen, unan y den continuidad a nuestras ideas. Las preposiciones, las conjunciones y los conectores cumplen esa función esencial en nuestra lengua.

### 5.1 Las preposiciones

<b>PREPOSICIÓN</b>	Palabra invariable que relaciona dos elementos de una oración, indicando la función del segundo respecto al primero. Puede expresar origen, destino, lugar, tiempo, causa, modo y otras relaciones.
--------------------	---

#### Preposiciones del español

a · ante · bajo · con · de · desde · durante · en · entre · excepto · hacia · hasta · mediante · para · por · salvo · según · sin · sobre · tras

#### Ejemplos de uso de preposiciones

Preposición	Ejemplo en oración
hacia	'Caminamos hacia la quebrada donde pastaban las ovejas.'
durante	'Durante toda la mañana, la familia trabajó en la limpieza del hogar.'
entre	'El trabajo lo hicieron entre todos los integrantes de la familia.'
desde	'Desde Sama te sintió mi corazón.' (Flor de Sama)
según	'Según el curandero, alguien quería robarle el alma al esposo.'
mediante	'Mediante el esfuerzo colectivo lograron superar el problema.'

## 5.2 Las conjunciones

<b>CONJUNCIÓN</b>	Palabra o locución que une palabras, frases u oraciones, estableciendo una relación lógica entre ellas (adición, oposición, alternativa, causa, consecuencia, etc.).
-------------------	--

### Clases de conjunciones

Clase	Conjunciones y ejemplos
Copulativas (unen sumando)	y, e, ni, no solo... sino también, tanto... como. Ej.: 'Papá, mamá e hijos limpiaron la casa.'
Adversativas (expresan contraste)	pero, mas, sin embargo, sino, mientras que. Ej.: 'Quiso ir, pero no pudo.'
Disyuntivas (expresan alternativa)	o, u, o bien, ya... ya. Ej.: 'Puedes estudiar aquí u online.'
Causales (indican causa)	porque, pues, ya que, puesto que. Ej.: 'Llegó tarde porque llovió.'
Consecutivas (indican consecuencia)	entonces, así que, por lo tanto, luego. Ej.: 'Estudió mucho, por lo tanto aprobó.'
Concesivas (expresan obstáculo)	aunque, a pesar de que, si bien. Ej.: 'Aunque llovió, salimos a jugar.'

#### Mejora pedagógica incorporada

Se expandió la clasificación de conjunciones añadiendo causales, consecutivas y concesivas, que son esenciales para la redacción argumentativa en 6.º grado.

#### Actividad 18

Escribe en tu cuaderno cinco oraciones que incluyan cada tipo de conjunción (copulativa, adversativa, disyuntiva, causal y consecutiva). Puedes inspirarte en situaciones de tu vida cotidiana o de los textos leídos en esta unidad.

## 5.3 Los conectores textuales

Los conectores son palabras o frases que dan coherencia y cohesión a los textos, guiando al lector a través de las ideas. Son fundamentales en la escritura académica y en la comunicación oral formal.

Función	Conectores	Ejemplo
Adición	además, también, asimismo, igualmente	'Estudió gramática; además, leyó un cuento.'
Contraste	sin embargo, no obstante, aunque, a pesar de	'Era difícil; sin embargo, lo logró.'
Causa	porque, ya que, puesto que, dado que	'Falló porque no practicó.'
Consecuencia	por lo tanto, entonces, así que, en consecuencia	'Practicó mucho; por lo tanto, mejoró.'
Orden temporal	primero, luego, después, finalmente, a continuación	'Primero leímos; luego dialogamos.'
Ejemplo	por ejemplo, es decir, esto es, como	'Los mitos, por ejemplo, explican el origen del mundo.'
Conclusión	en conclusión, en resumen, para concluir	'En conclusión, la comunicación nos une.'

### Actividad 19

Observa la siguiente situación y escribe un párrafo coherente de al menos 8 oraciones usando mínimo cinco conectores distintos de la tabla:

Situación: Dos pastores conversan sobre dónde llevar a sus animales a pastar. Uno dice: 'En aquella quebrada debe haber buenos pastos y agua limpia.' El otro responde: 'Primero dejemos que coman acá, luego visitaremos aquellos pastos.'

Párrafo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## 5.4 Síntesis integradora de la unidad

Hemos recorrido cinco grandes temas en esta unidad de Comunicación y Lenguajes. Cada uno está relacionado con los demás y contribuye a desarrollar nuestras habilidades comunicativas.

Tema aprendido	Habilidad comunicativa desarrollada
La canción	Expresión artística, comprensión de intención comunicativa, vocabulario.

Cuentos de miedo	Comprensión lectora, producción escrita, ortografía (C/S/Z), gramática (sujeto).
Preposiciones, conjunciones y conectores	Cohesión textual, coherencia en la escritura y el habla.

### Actividad 20

ACTIVIDAD INTEGRADORA: En grupos de cuatro, preparen una mesa redonda sobre el tema 'La tradición oral en nuestra comunidad'. Para ello:

1. Investiguen un mito o cuento de su región.
2. Preparen argumentos sobre su valor cultural.
3. Redacten un texto de presentación usando preposiciones, conjunciones y conectores.
4. Realicen la mesa redonda ante el curso.
5. Al finalizar, escriban individualmente un párrafo reflexivo sobre lo aprendido.